

**EBO ou GRIS-GRIS (p.e : Vodou)**  
Dr Toulassi dans *Le Vrai Problème de l'Afrique*  
Manuscrit non-publié, pp : 57-59

## INTRODUCTION

Le mot *ebo* vient du Yoruba et signifie ce qu'il faut cacher, ce qui est occulte, clandestin, confidentiel.

Fidèles à cette étymologie, beaucoup font du Bo un mystère, un mythe. Je dirais avec l'anthropologue du Bo, Professeur Apovo du Bénin que « Définir le Bo, c'est en énoncer la loi de construction, de montage, d'échafaudage, de fabrication comme le recommandent les expressions Fon : *e na jan bo o* (on va échafauder le gris-gris), « *ma do mon ni* » (on va lui tendre un piège), « *e na so fecha* » (il va se faire prendre).

La nature n'offre pas le bo. C'est-à-dire qu'il n'existe nulle part dans la nature où on voit le bo comme on voit les plantes, les hommes, les animaux... Ce qui revient à dire, en toute logique, que c'est quelque chose que l'on monte ; c'est quelque chose que l'on fabrique soi-même pour acquérir un pouvoir, une puissance, selon ce que l'on se propose d'atteindre en s'appuyant sur le symbolisme des éléments puisés dans la Nature.

Ce symbolisme renferme en lui-même notre intentionnalité et traduit notre état d'âme, notre manque, notre frustration, notre inspiration, notre désir. »<sup>1</sup>

La meilleure définition est celle qu'en donnent les *Boto* (les faiseurs de gris-gris) eux-mêmes : C'est la feuille qui est le Bo, sans mystère, sans mythe, sans divinité (vodun en fon). Mais pas n'importe quelle feuille. « Ama » désigne de façon générale tout ce qui relève de la flore ou de la faune, du règne végétal, du règne animal, du règne minéral. Ainsi, « Ama + kanlin hun » (feuille + sang d'un animal) renforce la puissance, le pouvoir du Bo obtenu. On s'est aperçu que définir le Bo ou le gris-gris par la puissance de la feuille (ama) s'avère une vue par trop théorique, générale. En effet cette définition n'est valable que pour les Bo spécifiques appelés Nuvenu en fon. Car la feuille est un élément d'une composition plus complexe l'accompagne en effet une parole incantatoire (Bogbe) qui accomplit effectivement le Bo, transforme l'élément naturel symbolique culturel en BO.

NB : La véritable définition du Bo est : « Ama + Bogbe » = (feuille + parole incantatoire = gris-gris).

## ASPECTS DU BO

Le Bo a donc deux aspects :

1. Aspect matériel concret visible la feuille « ama »
2. Aspect immatériel abstrait, intelligible, le « Bogbe » (l'incantation).

---

<sup>1</sup> Forum Francophone, les autres religions-Vaudou

Plusieurs termes et expressions Fon servent à traduire l'incantation : « Bogbé, Gbessissa « Nunyi ». C'est là la source des malentendus, des méprises, des controverses sur le Bo.

L'incantation toute seule devient Bo, mais pour qu'elle devienne effectivement Bo, il faut que l'individu avant de la dire, de la prononcer ait mangé un peu de « Nudida » (chose préparée) qui rend la bouche efficiente. Le Nudida, c'est la noix de cola imbibée de sang d'animal. La feuille sous différentes formes chimiques ou esthétiques va devenir différents Bo.

## **MONTAGE DU BO**

Ainsi avoir la formule du montage du Bo :

1. La main (alo) invisible : Que les expérimentés utilisent pour préparer le gris-gris en y passant des choses ou en lui faisant agir, lui dictant un acte
2. Le brevet de fabrication : conféré toujours par la caste des vieux routiers sorciers ou *amano* et,
3. Avoir la possibilité de le confectionner soi-même chaque fois que l'on en sentira le besoin. C'est là, la pratique, l'exercice d'application qu'il expérimente sur nos animaux de maison, nos champs, leurs frères qui développent mieux qu'eux.

## **FONCTION DU BO**

### **TABOU**

L'origine n'est pas connue, mais il semble normal et naturel à ceux qui en sont prisonniers. (Wundt, *Volkerpsychologie*, Vol. II. *Mythus and Religion*, II, 1906, p. 308)

Les tabous sont liés à des dieux ou démons.

Les vieux Bassoutos (peuple de l'Afrique Australe) prétendent que si on dit les contes le jour, une gourde tombera sur la tête du narrateur ou que sa mère sera changée en zèbre. Voilà pourquoi nous narrons les contes dans la nuit.<sup>2</sup> Mais en Irlande aussi, on croit que cela porte malheur.<sup>3</sup>

**Certains éléments constitutifs du Bo deviennent ou sont les Tabous 'on ne fait pas on ne mange pas ; on n'y va pas (Col 1 :**

Un tabou est « le code verbal de conduite le plus ancien. »<sup>4</sup> Il est dit que le tabou est plus ancien que les dieux ou antérieure à toute religion ».

### **Types de Tabous**

1. Humains tabous,
2. des objets tabous et

---

<sup>2</sup> Paul Sébillot, loc. cit.

<sup>3</sup> Ibid

<sup>4</sup> Wundt, *Volkerpsychologie*, Vol. II. *Mythus and Religion*, II, 1906, P.308

3. ce qu'on appelle un tabou de troisième ordre qui peut être une plante, arbres, endroits...

### **Nature de Tabou**

Un tabou peut être :

- a. *direct ou naturel* : C'est-à-dire le produit d'une force mystérieuse attachée à une personne ou une puissance.
- b. *Un tabou peut être transféré ou transmis ou indirect* : C'est-à-dire vient de la même force. Il est acquis, donné à un prêtre ou un chef.
- c. *Un tabou peut être aussi intermédiaire* : C'est-à-dire qu'il est entre le direct et l'indirect.

### **QUE DIT LA BIBLE**

Ceux qui font les idoles sont maudits (Deut 7 :26-)

- ❖ Maudit soit l'homme qui fait une image taillée ou une image en fonte, abomination de l'Éternel, œuvre des mains d'un artisan, et qui la place dans un lieu secret! Et tout le peuple répondra, et dira : Amen! (Deut 27 :15-)
- ❖ Ils multiplieront leurs malheurs (Ps 16 :4-)
- ❖ Ceux qui le font sont insensés et sans connaissance (Jer. 51:17,18)
- ❖ Ils jetteront leurs idoles lors de la tribulation, le jugement dernier (Rev 9:20,21 ; Esa 31:7 Rom 1:22,23; Ps 106:19,20-)

N.B. On peut se repentir. Sinon, la malédiction repose sur eux.

Lisons les versets suivants Jérémie 44 :

18 Je les poursuivrai par l'épée, par la famine et par la peste, je les rendrai un objet d'effroi pour tous les royaumes de la terre, un sujet de malédiction, de désolation, de moquerie et d'opprobre, parmi toutes les nations où je les chasserai ». « L'Éternel ne s'est-il pas rappelé, n'a-t-il pas eu à la pensée l'encens que vous avez brûlé dans les villes de Juda et dans les rues de Jérusalem, vous et vos pères, vos rois et vos chefs, et le peuple du pays ? L'Éternel n'a pas pu le supporter davantage, à cause de la méchanceté de vos actions, à cause des abominations que vous avez commises ; et votre pays est devenu une ruine, un désert, un objet de malédiction, comme on le voit aujourd'hui. » (Jérémie 44 :18-22)

Captivité est le mot biblique de colonisation. Un peuple animiste est pris en captivité. D'aucuns sont exilés, pris en captivité (Habacuc 5-9) : Cela vous rappelle-t-il quelque chose ?

La réalité africaine est que selon la sentence divine de l'animisme une partie de l'Afrique est colonisée avec des bras valides déportés et voici les choses que nous subissons, nous qui sommes restés sur le continent :

- Epée : fusil, baïonnette, matraque de nos propres frères (32 :26)
- Famine : nous qui sommes restés sur le continent trouvons peine à manger
- Peste : maladies de tout genre : -33 :6

Personne ne nous respecte : est-ce par ce que nous ne sommes pas développés ou portons-nous la malédiction de Dieu ??

A chacun de répondre.